



*Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti*

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE  
TOSCANA-UMBRIA

- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -

✉ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 📠 0586.233230

## VERBALE DI PROCEDURA APERTA

L'anno duemilaquattordici il giorno 12 dodici del mese di febbraio alle ore 10.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

### SI PREMETTE CHE

- con bando di gara del 9 luglio 2013 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- le tre opere in concorso sono:
  - A) **Complesso scultoreo costituente il plinto porta bandiere con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 30.000,00**
  - B) **Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 40.000,00**
  - C) **Opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 20.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 9 luglio 2013 n. 54 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 12 settembre 2013 alle ore 12.00;
- sono pervenute n. 15 offerte per il complesso scultoreo e precisamente:
  - 1. Gabriel Fekete Limbiate, via Stradivari n. 2
  - 2. Guido Pettenò Dolo, via Vanuzzo n. 4

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 3. Yoshin Ogata            | Lerici, via la Serra, loc. Zanego                       |
| 4. Gino Filippeschi        | Montepulciano, via delle Corolle n. 5                   |
| 5. Andrea Capucci          | Modena, via Pergolesi n. 283                            |
| 6. Maurizio Perron         | Saux d'Oulx, fraz. Jovenceaux n. 19 ter                 |
| 7. Fabio Viale             | Torino, via Cervino n. 18/A                             |
| 8. Simona De Lorenzo       | Carrara, Corso Rosselli n. 24                           |
| 9. Domenico Velletri       | Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7                       |
| 10. ATI Marco Alessandrini | Livorno, via del Viperaio n. 19/B                       |
| 11. Jacopo Cardillo        | Anagni, via Portico Zancati n. 2                        |
| 12. ATI Riccardo Raimondi  | S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2                      |
| 13. Mauro di Lallo         | Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101 |
| 14. Giovanni Tiboni        | Rimini, via Lavatoio n. 9                               |
| 15. Vittorio D'Augusta     | Rimini, Via Tripoli n. 254                              |
- Sono pervenute n. 11 offerte per il progetto di arredo artistico e precisamente:

1. Virginia Bianconi	Perugia, Strada Complesso 7C
2. Gabriel Fekete	Limbiate, via Stradivari n. 2
3. Andrea Capucci	Modena, via Pergolesi n. 283
4. Carlo Bernardini	Milano, via Fiori Oscuri n. 7
5. Antonio Mastrorocco	Camaiole, Via Salanetti n. 2
6. Nicola Renzi	Perugia, via Sassaiola n. 6
7. Giovanni Tiboni	Rimini, via Lavatoio n. 9
8. Fabio Viale	Torino, via Cervino n. 18/A
9. ATI Marco Alessandrini	Livorno, via del Viperaio n. 19/B
10. Vittorio D'Augusta	Rimini, via Tripoli n. 254
11. Mauro di Lallo	Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
  - Sono pervenute n. 17 offerte per l'opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo e precisamente:

1. Cesare Maremonti	Matera, via Passarelli n. 113/b
2. Gabriel Fekete	Limbiate, via Stradivari n. 2
3. Gino Filippeschi	Montepulciano, via delle Corolle n. 5
4. Andrea Capucci	Modena, via Pergolesi n. 283
5. Enrico Trombino	Portici, via Libertà n. 272
6. Antonio Mastrorocco	Camaiole, Via Salanetti n. 2
7. Domenico Velletri	Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7
8. Simona De Lorenzo	Carrara, Corso Rosselli n. 24

9. Nicola Renzi	Perugia, via Sassaiola n. 6
10. ATI Riccardo Raimondi	S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2
11. Silvano Soppelsa	Padova, via Veneto n. 2/A
12. Guido Pettenò	Dolo, via Vanuzzo n. 4
13. Fabio Viale	Torino, via Cervino n. 18/A
14. ATI Marco Alessandrini	Livorno, via del Viperaio n. 19/B
15. Mauro di Lallo	Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
16. Giovanni Tiboni	Rimini, via Lavatoio n. 9
17. Vittorio D'Augusta	Rimini, Via Tripoli n. 254

- con nota n. 212 del 23 gennaio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana – Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

**PRESIDENTE**

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

**COMPONENTI**

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco -  
progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio –  
Soprintendenza Beni Culturali e Attività  
Culturali di Pisa

C.C. (CP) Alessandro Russo

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

**ESPERTO**

**SEGRETARIO**

- con la suddetta nota veniva altresì statuito che la prima riunione della Commissione era fissata per il giorno 6 febbraio 2014 alle ore 10.00 presso la sede della stazione appaltante in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45
- con nota di pari numero e data dell'atto di nomina, la Segretaria della Commissione provvedeva, quindi, a comunicare a tutti i componenti la data e il giorno della prima convocazione.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente
- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio
- C.C. (CP) Alessandro Russo - esperto

## TUTTO CIO' PREMESSO

Preliminarmente la Commissione esclude l'offerta presentata dall'artista Franca Giorgi in quanto pervenuta oltre il termine perentorio previsto dal bando di gara.

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi, inerenti il complesso scultoreo plinto porta bandiere (A) presentati dagli altri concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

Tutti i 15 concorrenti, sopra riportati, sono ammessi

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dai concorrenti ammessi.

**1) Gabriel Fekete**

Buono il curriculum. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata più che sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**2) Yoshin Ogata**

Distinto il curriculum, con attività in ambito internazionale. Discreto l'approccio al tema. Distinta anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**3) Gino Filippeschi**

Buono il curriculum. Ottimo l'approccio al tema. Viene giudicata distinta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**4) Andrea Capucci**

Buono il curriculum. Distinto l'approccio al tema. Viene giudicata distinta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**5) Maurizio Perron**

Sufficiente il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Appena sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**6) Fabio Viale**

Ottimo il curriculum con attività espositiva personale e collettiva svolta anche in ambito internazionale. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente

anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Appena sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

7) **Simona De Lorenzo** Buono il curriculum con attività espositiva personale e collettiva svolta anche in ambito internazionale. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata buona la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene infine giudicata buona anche la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

8) **Domenico Velletri**

Sufficiente il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

9) **ATI Marco Alessandrini (capogruppo)**

Sufficiente il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

10) **Jacopo Cardillo**

Ottimo il curriculum presentato. Discreto l'approccio al tema. Viene giudicata buona la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

11) **ATI Riccardo Raimondi (capogruppo)**

Sufficiente il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

12) **Mauro Di Lallo**

Sufficiente il curriculum. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

13) **Giovanni Tiboni**

Discreto il curriculum. Appena sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

14) **Vittorio D'Augusta**

Buono il curriculum. Buono l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Ottima, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

15) **Guido Pettenò**

Sufficiente il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio dove verrà collocata l'opera.

La commissione procede quindi all'assegnazione dei seguenti punteggi sulla base dei giudizi sopra riportati.

#### ATTRIBUZIONE PUNTEGGI

<b>1. Gabriel Fekete</b>	45,5
<b>2. Guido Pettenuò</b>	36
<b>3. Yoshin Ogata</b>	46,5
<b>4. Gino Filippeschi</b>	51
<b>5. Andrea Capucci</b>	49,5
<b>6. Maurizio Perron</b>	35,5
<b>7. Fabio Viale</b>	43,5
<b>8. Simona De Lorenzo</b>	47
<b>9. Domenico Velletri</b>	39
<b>10. ATI Marco Alessandrini</b>	36
<b>11. Jacopo Cardillo</b>	48,5
<b>12. ATI Riccardo Raimondi</b>	39
<b>13. Mauro di Lallo</b>	39
<b>14. Giovanni Tiboni</b>	37
<b>15. Vittorio D'Augusto</b>	47

A conclusione delle operazioni di valutazione delle offerte pervenute risulta la seguente graduatoria:

1. Gino Filippeschi	51
2. Andrea Capucci	49,5
3. Jacopo Cardillo	48,5
4. Simona De Lorenzo	47
// Vittorio D'Augusta	47
5. Yoshin Ogata	46,5
6. Gabriel Fekete	45,5
7. Fabio Viale	43,5
8. Domenico Velletri	39
// ATI Riccardo Raimondi	39
// Mauro di Lallo	39
9. Giovanni Tiboni	37
10. Guido Pettenò	36
// ATI Marco Alessandrini	36
11. Maurizio Perron	35,5

Il Presidente, quindi, in conformità a quanto disposto dal bando di gara, ammette alla seconda fase del concorso i seguenti n. 6 artisti:

nome artista	punteggio	note
Gino Filippeschi	51	
Andrea Capucci	49,5	
Jacopo Cardillo	48,5	
Simona De Lorenzo	47	Pari merito
Vittorio D'Augusta	47	Pari merito

Yoshin Ogata	46,5	A
--------------	------	---

Alle ore 13.30 la seduta è tolta e riconvocata per il giorno 17 febbraio 2014 alle ore 09.30 per l'esame dei plichi presentati dagli artisti inerenti all'opera scultorea tipo bassorilievo (C) e agli elementi artistici architettonici a completamento della preesistente recinzione.

il dott. ing. Alessandro Iadaresta	Presidente	F.TO
il maestro Giovanni Balderi	Componente	F.TO
il maestro Maria Gamundi	Componente	F.TO
il dott. Ing. Donato Capobianco	Componente	F.TO
dott.ssa Loredana Brancaccio	Componente	F.TO
C.C. (CP) Alessandro Russo	Esperto	F.TO
la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo	Segretario	F.TO